



! WOMEN ART REVOLUTION

A FILM BY LYNN HERSHMAN LEESON
CO-PRESENTED WITH CINEMA POLITICA

MONDAY DECEMBER 5TH AT 7 PM
INTRODUCTION BY KRISTA GENEVIÈVE LYNES

H-110 ALUMNI AUDITORIUM
HENRY F. HALL BUILDING, LOCAL H-110
1455 DE MAISONNEUVE WEST
GUY-CONCORDIA METRO

BY DONATION

! WOMEN ART REVOLUTION

UN FILM DE LYNN HERSHMAN LEESON
CO-PRÉSENTÉ AVEC CINEMA POLITICA

LUNDI 5 DÉCEMBRE À 19H00
INTRODUCTION DE KRISTA GENEVIÈVE LYNES

AMPHITHÉÂTRE H-110
ÉDIFICE HENRY F. HALL, LOCAL H-110
1455 DE MAISONNEUVE OUEST
MÉTRO GUY-CONCORDIA

CONTRIBUTION VOLONTAIRE

Through interviews, art, and archival film and video footage, *!Women Art Revolution* reveals how the feminist art movement fused free speech and politics and radically transformed the art and culture of our times. The film details major developments in women's art of the 1970s, including the first feminist art education programs, political organizations and protests, alternative art spaces such as the A.I.R. Gallery and Franklin Furnace in New York and the Los Angeles Women's Building, publications such as Chrysalis and Heresies, and landmark exhibitions, performances, and installations of public art that changed the entire direction of art.

DURATION: 83 minutes

Interviews: Eleanor Antin, Janine Antoni, Judith Baca, Judith Brodsky, Cornelia Butler, Tammy Rae Carland, Judy Chicago, Alexandra Chowaniec, Beatriz da Costa, Claire Daigle, Sheila De Bretteville, Mary Beth Edelson, Howard Fox, Susan Grode, Guerrilla Girls, Harmony Hammond, Alanna Heiss, Lynn Hershman Leeson, Amelia Jones, Miranda July, Yael Kanarek, Mike Kelley, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Suzanne Lacy, Krista G. Lynes, Howardena Pindell, Yvonne Rainer, Maura Reilly, B. Ruby Rich, Faith Ringgold, Martha Rosler, Moira Roth, Rachel Rosenthal, Dr. Elizabeth A. Sackler, Miriam Schapiro, Lowery Stokes Sims, Silvia Sleigh, Nancy Spero, Marcia Tucker, Camille Utterback, Cecilia Vicuña, Faith Wilding, Martha Wilson

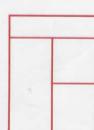
Krista Geneviève Lynes, Assistant Professor in the Department of Communication Studies at Concordia University, holds a PhD in the History of Consciousness from the University of California, Santa Cruz, and taught previously at the San Francisco Art Institute. Her research examines the intersections of video art and documentary in making visible feminist political subjects, questions of embodiment, gender and sexuality, postcolonial and transnational examinations of culture, and questions of witnessing, spectatorship and encounter.

À travers des entrevues, des œuvres d'art et des extraits de films d'archives et de vidéos, *!Women Art Revolution* révèle la façon dont le mouvement artistique féministe a incorporé liberté de parole et politique, et transformé radicalement la création et la culture de notre époque. Le film expose les avancées importantes dans l'art féminin des années 1970, rendues possibles entre autres grâce aux premiers programmes d'enseignement d'art féministe, aux organisations et manifestations politiques, aux lieux artistiques alternatifs comme l'A.I.R. Gallery et le Franklin Furnace à New York, ainsi que le Los Angeles Women's Building, aux publications telles que *Chrysalis* et *Heresies*, aux expositions, performances et installations majeures d'art public, qui ont modifié l'entièvre perspective de l'art.

DURÉE: 83 minutes

Entrevues : Eleanor Antin, Janine Antoni, Judith Baca, Judith Brodsky, Cornelia Butler, Tammy Rae Carland, Judy Chicago, Alexandra Chowaniec, Beatriz da Costa, Claire Daigle, Sheila De Bretteville, Mary Beth Edelson, Howard Fox, Susan Grode, Guerrilla Girls, Harmony Hammond, Alanna Heiss, Lynn Hershman Leeson, Amelia Jones, Miranda July, Yael Kanarek, Mike Kelley, Joyce Kozloff, Robert Kushner, Suzanne Lacy, Krista G. Lynes, Howardena Pindell, Yvonne Rainer, Maura Reilly, B. Ruby Rich, Faith Ringgold, Martha Rosler, Moira Roth, Rachel Rosenthal, Dr. Elizabeth A. Sackler, Miriam Schapiro, Lowery Stokes Sims, Silvia Sleigh, Nancy Spero, Marcia Tucker, Camille Utterback, Cecilia Vicuña, Faith Wilding, Martha Wilson

Krista Geneviève Lynes est professeure adjointe au département de Communications de l'Université Concordia. Elle est titulaire d'un doctorat en *History of Consciousness* de la University of California à Santa Cruz, et elle a enseigné au San Francisco Art Institute. Dans ses recherches, elle étudie le rôle du documentaire et de l'art vidéo dans la mise au jour des sujets politiques féministes, les questions d'incarnation, de genre et de sexualité, les visions postcoloniales et transnationales de la culture, ainsi que les notions de témoin, de spectateur et de rencontre.



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8

GALLERY HOURS:
Tuesday to Friday, 12-6 PM;
Saturday, 12-5 PM

ACTIVITIES : www.ellengallery.concordia.ca

TOURS : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible

HEURES D'OUVERTURE :
du mardi au vendredi, 12h-18h;
le samedi, 12h-17h

ACTIVITÉS : www.ellengallery.concordia.ca

VISITES : Marina Polosa, mpolosa@alcor.concordia.ca
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants

 CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

 UNIVERSITÉ
Concordia
UNIVERSITY